



Tareas a enviar: 2 o 3

Matemáticas: 1

Lengua: 1

Plástica: Hoy 8 de mayo o el próximo viernes 15

Ves que pronto se pasó la semana. Pues sí, llegamos al viernes. **ÁNIMO.**
Para hoy te proponemos las siguientes tareas.

MATEMÁTICAS

Pues hoy al igual que la última clase, volvemos a trabajar sobre los problemas, pero esta vez más relacionados concretamente con los contenidos trabajados en esta unidad.

No me cansaré de repetir una y mil veces, que para realizar correctamente los problemas, debemos respetar los pasos de los que tantas veces hemos hablado:

- ❖ Lectura pausada y comprensiva del problema. Recuerda sobre la lectura que muchos problemas nos dan pistas sobre que operación/es debemos realizar (total = sumar, partir/repartir = dividir; cuanto más una cosa que otra/reducir = restar...) Y si además, aplicamos un poco de sentido común, seguro que acertamos a resolverlos: es decir, si la incógnita a de ser un número grande, entonces tendremos que sumar o multiplicar; si por el contrario lo que nos pide el problema entendemos que a de ser un número pequeño, pues tendremos que dividir o restar.
- ❖ Analizar la incógnita (lo que tenemos que calcular, lo que nos pide el problema).
- ❖ Datos a la izquierda.
- ❖ Realizar las operaciones.
- ❖ Expresar el resultado en la unidad que no pida el problema.

Te recuerdo lo que te acabo de decir con la siguiente imagen, ¿te acuerdas?

**PASOS A SEGUIR PARA LA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Para resolver correctamente los problemas debemos **SEGUIR** los siguientes pasos:

- 1º.- Lectura comprensiva del enunciado del problema analizando la incógnita.
- 2º.- Extracción de los datos en la pizarra o en el cuaderno identificando la incógnita.
- 3º.- Realización en la pizarra o en el cuaderno, las operaciones correspondientes, de forma razonada.
- 4º.- Expresión del resultado en la unidad o medida en que se exprese o pida el problema.

Ahora pasamos a la acción.

Pág. 195

Ejercicio 4:

1º problema: Fíjate la pista que nos da: Cuánto tiempo duraron en **total** y cuanto duró **el primero más que el segundo**.

2º problema: De nuevo, fíjate la pista que nos da: qué ángulo ha girado **uno más que el otro** o cuanto ha girado en **total**.

Pág. 199

Ejercicio 9:

1º problema.

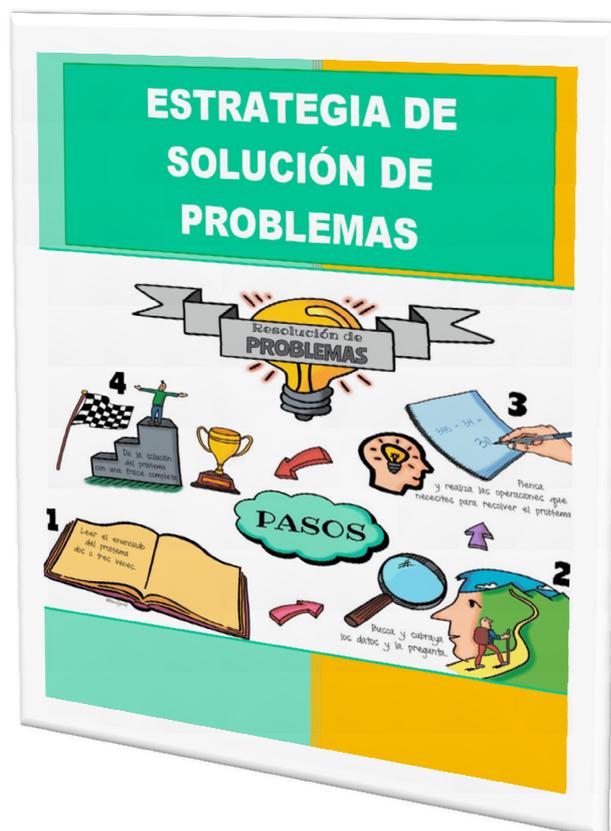
2º problema: Fíjate la pista que te dice: hay que **reducir**... por tanto, si sabes lo que significa reducir, sabrás que operación habrá que realizar.

Estos **dos problemas deberás mandármelos al correo. Título: “Problemas”**.

Ejercicio 10:

1º problema: La pista que te dice “27 segundos **menos**”

2º problema: Este problema te da 2 pistas: la primera es ¿cuánto vale la **suma**? Y ¿la **resta del mayor y del menor**? Dicho de otra manera: más fácil no te lo puede poner.



LENGUA

Hoy comenzarás la clase de lengua haciendo lectura personal, pero en voz alta. Así te oirás tú mismo. Recuerda que debes leer despacito, alto, claro y dando la entonación necesaria haciendo caso a las comas, puntos etc.

A continuación, vamos a seguir repasando lo que hemos visto en esta unidad para ver si ya nos queda claro. Te propongo que realices los siguientes ejercicios.

1.-

Escribe palabras añadiendo sufijos aumentativos o diminutivos.

AUMENTATIVOS

- piso ▶ _____
- maleta ▶ _____
- perro ▶ _____

DIMINUTIVOS

- pelo ▶ _____
- coche ▶ _____
- rueda ▶ _____

2.-

Identifica las oraciones que contengan algún verbo defectivo y subráyalo.

Después, explica qué es un verbo defectivo.

- Últimamente amanece más temprano.
- El despertador sonó a las ocho.
- Ocurrió todo en un abrir y cerrar de ojos.
- Ha nevado en la montaña.
- Navegaron durante horas.
- Sucedió ayer por la mañana.

3.-

Escribe qué recurso literario ejemplifica cada uno de estos versos: comparación, metáfora o personificación.

Su voz era dulce como la miel. ▶ _____

Los árboles tapan sus brazos con hojas y flores. ▶ _____

Un manto naranja tiñó el cielo al atardecer. ▶ _____

4.-

Escribe el infinitivo de estos verbos y di si son regulares (R) o irregulares (I):

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • habláis ► _____ | • mides ► _____ |
| • cuelgo ► _____ | • huyamos ► _____ |
| • venzo ► _____ | • pienso ► _____ |
| • anduve ► _____ | • pesqué ► _____ |

5.-

Y ahora haremos un dictado. Pide por favor ayuda a tu familiar para que como siempre te lo dicte. Ya sabes, te librarás de copiarlo si sólo pones dos o menos faltas. Las faltas las copiarás 10 veces. El dictado que tendrás que hacer te lo dejo yo abajo. Puedes estudiártelo antes unos 5 minutos.

Zahorí

En tiempo de sequía, todo el mundo anhela tener agua en sus campos. Mucha gente recurre al asesoramiento de zahoríes, es decir, de personas que afirman ser capaces de descubrir lo que está oculto. Aunque poco de científico puede tener el uso de un simple péndulo o una rama de olivo o sauce para saber si hay agua debajo de la tierra, lo cierto es que, siempre, cuando el sabio Matías venía al pueblo y decía «ahí hay agua», no hacía falta más que ahondar un poquito en la tierra para encontrar el ansiado líquido.

Deberás **mandarme al correo electrónico los ejercicios, 2, 3 y 4. Título de la actividad: "repaso lengua"**.



MÚSICA

Hola a tod@s!

Hoy haremos dos sesiones juntas (Sesiones 17 y 18). ¡Ánimo, vosotros podéis!

Por favor, mandarme las tareas cada semana. De algunos alumnos no tengo ninguna tarea desde que llevamos con clases on line. Os recuerdo que las tareas debéis enviármelas al correo jelices@educa.jcy1.es. No os dejéis acumular más de una semana. Serán una parte importante para poder valorar la 3ª evaluación. GRACIAS.

3
Sonidos que hacen historia

Aprende sobre las maneras de capturar y reproducir el sonido y contesta.

¿Te has preguntado alguna vez cuándo empezó el ser humano a grabar y reproducir el sonido?

Todo comenzó hace más de cien años, cuando se descubrió que las vibraciones de las ondas sonoras podían dejar una marca en forma de surco sobre algunos materiales, como la cera o la piedra. Esta marca registraba las cualidades de un sonido y hacía posible reproducirlo más tarde por medio de una aguja que leía el surco.

El primer aparato que logró capturar y reproducir el sonido fue el fonógrafo, inventado por Thomas Alva Edison en 1876. Las grabaciones se realizaban sobre cilindros de cera, pero la calidad del sonido era muy mala.

Después apareció el gramófono, que funcionaba con discos de pizarra, un material mucho más duradero que la cera.

Más tarde surgió el tocadiscos, cuyo soporte de reproducción eran los discos de vinilo, un tipo de plástico muy resistente.

En la segunda mitad del siglo XX, se creó un nuevo sistema que registraba el sonido en cintas magnéticas, también llamadas cintas de casete.

Actualmente, los ordenadores y equipos multimedia reproducen el sonido grabado en soportes digitales como el CD y archivos MP3 o MP4.

42

Actividad 1: Sonidos que hacen historia. Disco 2, página 18. • Contenidos: la grabación y la reproducción del sonido.

- ¿Qué diferencias aprecias entre estas dos grabaciones de la misma obra realizadas en 1934 y en 2006, respectivamente?
- ¿Por qué crees que algunas personas prefieren escuchar determinada música grabada en soportes de sonido antiguos?

→ Leemos y vemos los vídeos que os propongo.

Grabación en un cilindro de cera y audición en el fonógrafo:

<https://www.youtube.com/watch?v=nkcRphpPYm0>

Gramófono-disco de pizarra: <https://www.youtube.com/watch?v=T7jWY6oRu6g>

Tocadiscos-discos de vinilo: <https://www.youtube.com/watch?v=P4qSmLDWAzq>

Cintas de casete: <https://www.youtube.com/watch?v=HuwovCa4beM>

De los MP3, MP4 y CD no os pongo vídeos porque es lo que conocéis.

2. Escribe una historia a partir de las siguientes escenas.



3. Sonoriza la historia de la actividad anterior y represéntala con tus compañeros.

- Distribuidos en varios grupos, leed los relatos que habéis escrito cada uno y escoged el que más os guste.
- Seleccionad diferentes músicas y efectos sonoros para ambientar las distintas escenas. Podéis utilizar sonidos creados por vosotros mismos u otros ya grabados.
- Un miembro del grupo lee la narración y otro reproducirá la banda sonora. El resto representará la historia.
- Disponéis de una cámara de vídeo, grabad el resultado final.

4. Identificad y relacionad cada soporte de reproducción del sonido con el aparato que le corresponde.



De esta página solamente hacemos el ejercicio 2. Escribimos una historia a partir de estas viñetas pero se deben de incluir sonidos en todas las viñetas.

Maneras de cantar

1. Aprende sobre los diferentes modos de interpretar una obra y practícalos en esta canción.

Allegro

- Hay muchas maneras de interpretar una canción:
- **A capela** si suenan solo voces, o con **acompañamiento** si también tocan instrumentos.
 - **Al unísono** cuando todos cantan a la vez, o en **canon** si varias voces interpretan lo mismo pero empezando en momentos diferentes.
 - En forma de **eco** si una voz canta una frase musical y a continuación otra la repite exactamente igual, o en forma de **pregunta-respuesta** cuando una voz interpreta una frase musical con un final abierto y otra voz responde con otra frase musical con un final más cerrado que concluye la melodía.



→ Leemos las diferentes formas de cantar. En esta parte, tenéis que buscar un ejemplo de cada manera de cantar, (en youtube, por ejemplo) copiarme los enlaces y enviármelos para escucharlo.

La anacrusa

Como sabes, en cada pieza musical hay tiempos más fuertes que otros. Los tiempos fuertes se llaman **acentos musicales** y en las partituras se indican con el símbolo >. El primer tiempo de cada compás siempre es más fuerte que los demás:



En ocasiones, la primera nota de una melodía o frase musical no empieza en el primer tiempo del compás, es decir, en el tiempo fuerte, lo que produce un impulso hacia el acento más próximo. En estos casos decimos que la música comienza en **anacrusa**.



Por lo tanto, la anacrusa es la nota o conjunto de notas que va delante del primer tiempo fuerte de una melodía o frase musical.



A - mi - gos, dar - mid.

Recuerda la canción y contesta en tu cuaderno.



- ¿Cómo se canta esta obra?
- ¿Cuántas frases musicales tiene la melodía? ¿Comienzan todas en anacrusa?
- ¿Coinciden las frases musicales con las del texto que se canta? ¿Y los tiempos fuertes con las sílabas acentuadas?

Actividad 2: Buenas noches. Disco 2, pista 19.

Acompaña la parte del canon de Buenas noches con instrumentos de láminas.



Vuelve a escuchar estas dos interpretaciones de una obra de J.S. Bach y escribe en tu cuaderno un texto contestando a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el instrumento solista que interpreta la melodía?
- ¿A qué familia y grupo pertenece?
- ¿Cuál es la velocidad de la obra?
- ¿Y su carácter?
- ¿Aprecias alguna diferencia entre ambas interpretaciones?
- ¿Cuál le gusta más? ¿Por qué?
- ¿Crees que fueron grabadas sobre el mismo soporte, o distingues alguna diferencia de calidad del sonido entre ambas?



Actividad 3: Buenas noches. Disco 2, pista 19.
Actividad 4: Sonidos que hacen historia. Disco 2, pista 18.

Explicación de la anacrusa:

https://www.youtube.com/watch?v=ld_xileej4o

<https://www.youtube.com/watch?v=5VhwKKzLKA>

Ejercicios para practicar la anacrusa:

http://roble.pntic.mec.es/egac0040/musicasaz_la_web/tema2_2eso/2-2_anacrusa_fragmentos.htm

Lenguaje musical 9

LA ANACRUSA: Hay melodías que no empiezan en el tiempo fuerte del primer compás: a esto se le llama comienzo en ANACRUSA.

¿Sabré yo reconocer esas anacrusas?

- ✓ Vamos a rodear la parte fuerte de los siguientes compases.



- ✓ Ahora responde:
- El primer ejemplo es de compás _____ y la parte fuerte es el _____ pulso.
 - El segundo ejemplo es de compás _____ La parte fuerte es el _____ pulso
 - El tercer ejemplo es de compás _____ La parte fuerte es el _____ pulso.

En un compás la parte fuerte es el primer pulso.

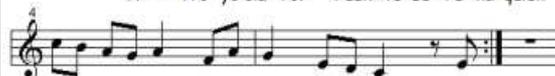
ANACRUSA

- ✓ Observa en qué parte del compás, comienza esta canción:

Arroyo claro



A - rroyo cla-ro. Fuen-te se-re-na quien



te ti-roel pa-ñue-lo sa-ber qui-sie-rá.

- ✓ Ahora vamos a aprenderla y así notarás el efecto de empezar una melodía en anacrusa, es decir en la parte débil del compás.

PLÁSTICA

"La Camiseta del COLE"

En la clase de plástica de hoy y la próxima sesión tendrás que realizar un **diseño publicitario escolar**. Es decir: inventar un dibujo, un collage o ambas cosas, que deberás poner dentro de una camiseta para dar a conocer nuestro colegio (por ejemplo dibujar alguna parte de nuestro colegio, el patio, una clase, el gimnasio...). Repito, el dibujo/collage tendrá que ver con algo relacionado con el colegio y por tanto, deberás anunciar eso. Dicho de otra manera: debes hacer publicidad en la camiseta de nuestro colegio.

El trabajo se deberá realizar teniendo en cuenta los siguientes requisitos:

- Tiempo para realizar este trabajo: (2 sesiones). 2ª y 3ª semana de mayo (8 y 15 de mayo). Por tanto no hace falta que hagas todo hoy. Dedicar tiempo para hacer y pensar lo que quieres hacer (boceto). Esto es muy importante.
- El trabajo se realizará en un folio DIN-A4 en sentido vertical y en ese tamaño.
- Lo primero que deberás hacer, será dibujar en tu folio (a lapicero) el contorno de la camiseta que te enseñé abajo (figura 2). Puedes calcarlo. Utiliza la regla para las líneas rectas.
- Una vez dibujado el contorno de la camiseta vamos a por su interior. Piensa en qué lugar o lugares del colegio quieres dibujar dentro de tu camiseta (no elijas algo muy difícil de dibujar). También vale hacer un collage, es decir, recortar uno o varios dibujos/imágenes/revistas/fotografías y pegarlos en la camiseta o las dos cosas, dibujo y collage. Por tanto la técnica puede ser: dibujo, collage o dibujo/collage.
- Añade un mensaje para vender tu camiseta. Por ejemplo: "**Un lugar único para aprender**".
- No olvides poner en mayúscula el nombre del colegio: **CEIP SANTA TERESA**.
- El siguiente y último paso será colorear tanto la camiseta como el dibujo si has decidido dibujar. Si has decidido el collage completa tu camiseta con los colores que te gusten. Es decir, todo. Puedes utilizar cualquier tipo de rotuladores y pinturas de palo o de cera.
- Una vez terminada tu camiseta: Pon tu nombre y apellidos en el anverso (por delante).

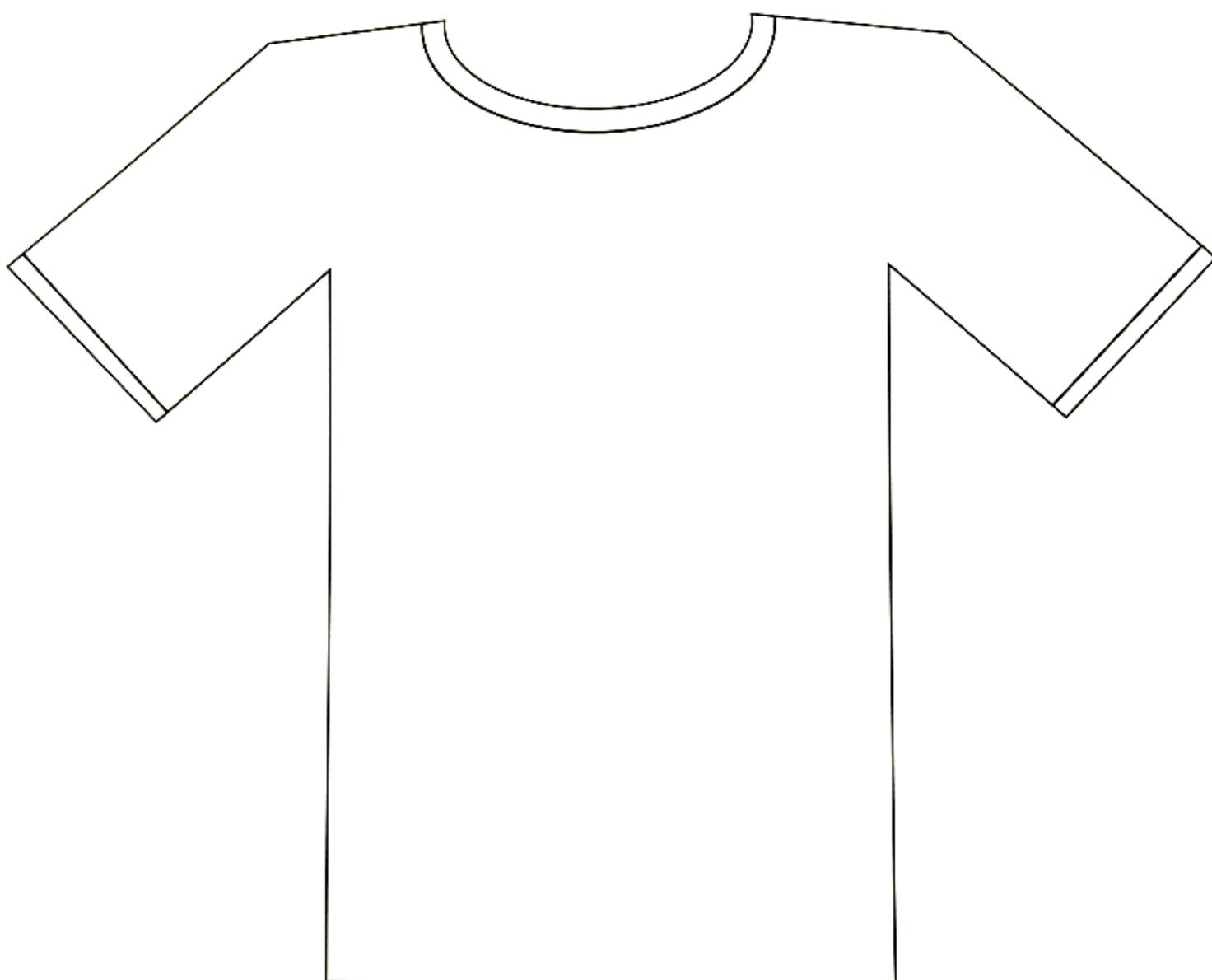
- Haz una fotografía/escanea y **envíasela a tu profesor/a**. Después GUÁRDALA.
- La imagen (figura 1) es solo un ejemplo para que te sirva de modelo. Tú debes ser original y hacer TU PROPIA CAMISETA. No se puede hacer a ordenador.

IMPORTANTE:

Por favor, haced una foto de vuestras composiciones y enviádsela a vuestro profesor/a: angel.santateresa@hotmail.com si sois alumnos de Ángel (Plástica 5ºB) y Iramosmartin@educa.jcyl.es si vuestra profesora es Lorena (Plástica 5ºA) tenéis que escribir la siguiente información en el apartado **ASUNTO: nombre completo del alumno, Plástica 5A o 5B**, recordad que tenéis que guardar todos los trabajos que vayáis haciendo 😊



(Figura 1)



(Figura2)

Hello my friends!

This Project will keep us working for **2 weeks**. It has to do with a **school advertising design**. You have to do a good design to put on a t-shirt to promote our school (so... maybe you have to draw any part of our school, like the playground, a classroom, the gym...)

Time for this Project: 2 weeks

Materials:

- ✓ Sheet of paper (A4 size)
- ✓ Pencil
- ✓ eraser
- ✓ Color pencils and markers... or any other material you want to use

Steps:

1. **Think** about any idea to do in your design.
Do the number of sketches you need until you like your idea.
2. Draw the t-shirt with the pencil in the sheet of paper.
3. Follow with a black marker the shape of the t-shirt.
4. Then your paper is ready to start your composition .
5. Remember that you have to add a **slogan**. **Create your own slogan**. For example: ' *Un lugar único para aprender* '.
6. Add our school name: ' **CEIP. Santa Teresa** '
When you have to draw LETTERS you have to **pay attention on the design and form of those letters**.
7. You can use any material to do it (color pencils, markers, watercolors, color papers...)
8. You have to **do this Project with your** **HANDS**. You **CAN'T** use the computer.



(That's only an example.... You have to do your own composition)

IMPORTANT:

Please, you have to take a photo of your compositions and send it to me by email to: mmateosgon@educa.jcyl.es. You have to write in "ASUNTO": **your full name**, and the group you belong to **ART5A** or **5B**. Remember that you have to keep safe and sound your works, so keep them in a safe place 😊



CORRECCIÓN DE MATEMÁTICAS (Jueves 7.5.2020)

6. • Ingredientes para 12 personas:

$\frac{1}{2}$ kilo de azúcar

1 kilo de harina

$\frac{2}{5}$ de kilo de mantequilla

Ingredientes para 24 personas:

1 kilo de azúcar

2 kilos de harina

$\frac{4}{5}$ de kilo de mantequilla

- La respuesta es SÍ, porque solo necesito medio kilo.
La respuesta es NO, porque necesito 8 huevos.

3. • 13×7

• $20 - 3$

4. • Minutos

• Centímetros

• $525 : 3$

• $60 + 300$

• Horas

• Metros

5 • $24 \times 60 = 1.440$; $24 \times 15 = 360$

En una hora echará 1.440 litros.

Y en un cuarto de hora, 360 litros.

• $2 \text{ h y } 3/4 \text{ h} = 165 \text{ min}$; $195 > 165$

Lucas vio la película más larga.

$195 - 165 = 30$; $30 \text{ min} = 1/2 \text{ h}$.

Una película duró media hora

más que la otra.

$195 + 165 = 360$; $360 : 60 = 3$

En total duraron 3 horas.

• $3 \times 30 = 90$; $90 \text{ s} = 1 \text{ min y } 30 \text{ s}$

$3 \times 365 = 1.095$

$1.095 \text{ s} = 18 \text{ min y } 15 \text{ s}$

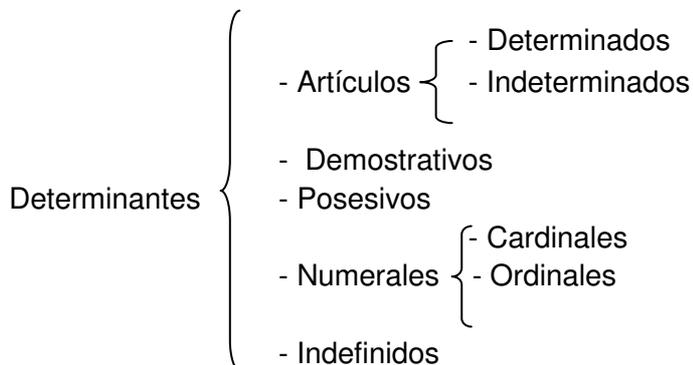
En un mes se retrasa 1 minuto

y 30 segundos, y en un año,

18 minutos y 15 segundos.

CORRECCIÓN DE LENGUA (Miércoles 7.05.2020)

3.-



5.-

Asistió: Verbo sistir, 3ª conjugación, 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.

Estuvieran: Verbo estar, 1ª conjugación, 3ª persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo.

He jugado: Verbo jugar, 1ª conjugación, 1ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo.

Compartían: Verbo compartir, 3ª conjugación, 3ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo.

Soñé: Verbo soñar, 1ª conjugación, 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.

Habías leído: Verbo leer, 2ª conjugación, 2ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

Sonreid: Imperativo.

Habríamos ido: Verbo ir, 3ª conjugación, 1ª persona del plural del condicional compuesto de indicativo.

6.-

Camada, familia.

Gatitos.

De, que, si.

Los.

Te.

Adoptar.

7.-

Función.

Actúa.

Sintáis.

Vehículo.

Cuídate.

Vieron.

Arqueóloga.

Geografía.

Veintisiete.

CORRECCIÓN DE SOCIALES (Jueves 7.05.2020)

- 1.- Las carabelas tienen un francobordo (que es la distancia que hay en vertical entre la parte superior de la cubierta y la línea de flotación del barco) más bajo, normalmente usan velas latinas que son triangulares, aunque algunas tuvieron velas cuadradas y sin castillo de proa.
- 2.- Colón quería llegar a Asia. No lo consiguió, porque entre Europa y Asia se encontró con un continente nuevo, América.
- 3.- Se debe a que los españoles extendieron el castellano en América.

CORRECCIÓN DE NATURALES (Jueves 7.05.2020)



	COMPOSICIÓN	PROPIEDADES	APLICACIONES	DIBUJO
AEROGRAFENO	<ul style="list-style-type: none"> - Grafeno - Carbono 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy resistente - Muy flexible - Opaco - Elástico... 	<ul style="list-style-type: none"> - Absorción vertidos de petróleo - Campo de la electrónica y electricidad 	
FIBRA DE CARBONO	<ul style="list-style-type: none"> - Fibras de carbono 	<ul style="list-style-type: none"> - Alta resistencia - Alta flexibilidad - Bajo peso - Tolerancia a altas temperaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Industria aeroespacial - Ingeniería civil - Deportes de motor Otros deportes (ciclismo...) 	